

dS De
Standaard
WEEKEND

Zaterdag 17, zondag 18 augustus 2013

WONEN

Happen uit een
tuinpaviljoen

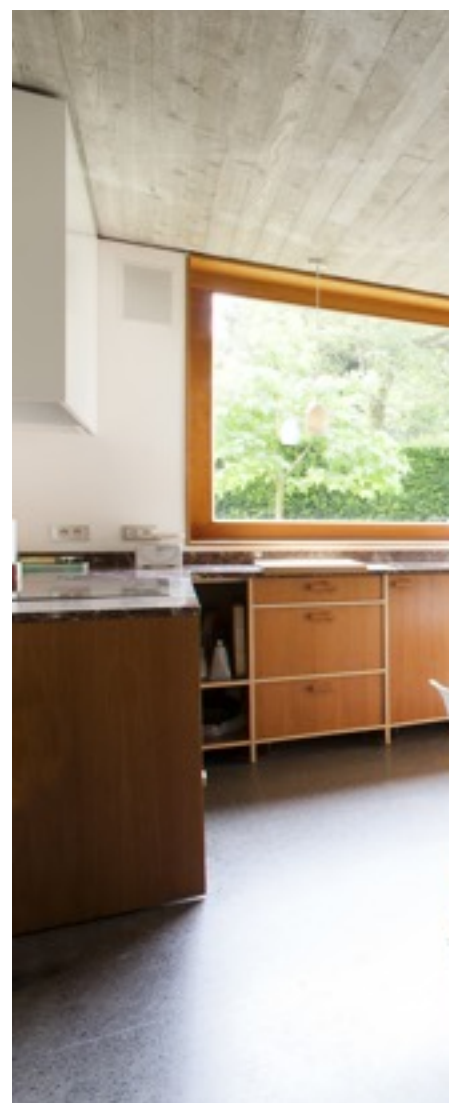


Lowtech landhuis

Met het Afrikamuseum in de achtertuin en omringd door belle-époquelandhuizen van weleer, hangt er een zweem van grandeur rond de villa die Frank Uyttenhove door architectenbureau Collectief Noord liet ontwerpen.



De zwarte bakstenen komen terug in het terras en lopen zonder drempel door naar de leefruimte binnen.



EVA VAN DEN EYNDE
FOTO'S LISA VAN DAMME

HAPPEN

Het is een deel van de voormalige boomgaard van zo'n landhuis van rijke Brusselaars waar Frank zijn oog op liet vallen enkele jaren geleden. Omzoomd door een bos en door een lange oprijlaan ver gescheiden van de weg was het perceel precies wat de fotograaf zocht. 'We hebben ons voor het ontwerp door de omgeving laten inspireren en de sfeer oproepen van een tuinpaviljoen, maar dan een hedendaagse versie ervan,' zegt Pieter Eeckeloo van Collectief Noord.

De bouwvoorschriften waren vrij strikt: de nok moest op 3m80 liggen, wat maar één bouwlaag mogelijk maakte, en de dakhelling moest 45 graden bedragen. 'We vonden in de beperking de aanleiding om een rechthoek te maken waaruit we hier en daar 'happen' namen. Enerzijds om meer licht op de onderdakse verdieping te krijgen zonder inspiratieloze dakvensters te moeten gebruiken, maar ook omdat je zo verschillende ruimten kan afbakenen. Het grote dak en de happen rondomrond zorgen voor het paviljoenkarakter.'

GESCHAKELDE RUIMTEN

Binnen vloeien de kamers inderdaad heel natuurlijk in elkaar over, zonder dat er één grote ruimte ontstaat. De overgangen worden subtiel aangegeven door een klein niveauverschil of een ander materiaal voor de vloer. Zelfs naar buiten toe is er letterlijk en figuurlijk geen drempel. Door voor het terras dezelfde gekantelde zwarte baksteen te gebruiken als in de living, zij het ietwat anders behandeld om aan de eisen in een interieur te voldoen, lijken de binnen- en de buitenruimte door elkaar te lopen. Datzelfde spel herhaalt zich in de keuken en het aansluitende overdekte terras, een van de 'happen'

uit het grote volume. 'Hier zit ik al heel vroeg op het jaar', zegt Frank. 'Een overdekt terras zie je niet vaak in België, terwijl het net heel geschikt is voor ons klimaat. Het voordeel is ook dat je er alles gewoon kan laten staan, kasten inclusief, zodat het erg uitnodigend is om er bijvoorbeeld te ontbijten.'

Een blik omhoog op dat terras bevestigt het vermoeden dat de architecten zich er niet snel vanaf wilden maken. Net als binnen bestaat het plafond uit witgeschilderde houten latten die de landelijke sfeer subtiel onderstrepen. 'Overal waar de dakstructuur zichtbaar is, zie je die houten latten,' zegt Pieter, 'dat geeft in de slaapkamer het gevoel dat je in een andere tijd belandt.'

De slaapkamer boven doet inderdaad aan als een luxueuze lodge die met ramen die tot tegen de vloer doorlopen het maximum haalt uit het omringende bos. De zee van ruimte schept letterlijk rust.

DESIGNALERT

Noch Frank, noch de architecten van Collectief Noord laten zich zomaar meeslepen door de trends van het moment. 'Soms heb je tijdens het ontwerpen nochtans de neiging om ongemerkt toch elementen te introduceren die het geheel te trendy maken,' zegt Pieter, 'daarom hebben we op het bureau een 'designalert' en wijzen we mekaar erop als we over de grens dreigen te gaan.'

'De hyperstrakke stijl die momenteel erg in trek is, kan over enkele jaren al gedateerd lijken. Bovendien wordt zo'n strakke woning niet mooier met de jaren, integendeel. Het komt erop aan in te spelen op de omgeving, de ligging, de persoonlijkheid van de bewoners. Al die ingrediënten samen creëren een ontwerp dat minder aan de oppervlakte blijft.'



Geen trendy kookeiland, maar een no-nonsense keuken die de landelijke sfeer onderstreept.



De verschillende ruimten vloeien subtiel in elkaar over door kleine niveauverschillen of andere materialen.



Een van de happen uit het volume vormt een overdekt terras.

NO-NONSENSE KEUKEN

Terwijl designtoetsen er zijn om gezien te worden, waakte Pieter er minutieus over dat er niets opzichtig werd. 'De keuken bijvoorbeeld geeft de indruk heel basic te zijn, met de verschillende losse elementen en de vierkante houten blokjes als handvaten. Nochtans bedriegt die schijn, er is heel wat denkwerk aan voorafgegaan en de materialen waren niet van de goedkoopste.' 'We hebben ook bewust niet voor een keukeneiland gekozen, maar voor een klassieke inrichting met alle kasten langs de muren, her

en der onderbroken door toestellen. Het gaat er hier om elementen uit de premoderne landelijkheid te abstraheren. We zijn vertrokken van de gebruiken en materialen van vroeger, maar gaven er een eigen invulling aan.' Zo bestaat het dak uit klassieke oranje pannen, maar die lopen in de uitsparingen dan weer over in strakke, oranje verlijmd bakstenen. De ramen zijn in hout, maar ze werden gelijk met de gevel geplaatst wat een vlak effect geeft.

AFRIKA

Onder meer met een enorme, in-

trigerende foto van de olifant, die hij ooit zelf trok in opdracht van een klant, gaf Frank het interieur een persoonlijke touch. De link met Afrika is overigens nooit veraf, in een grote vitrinekast refereren Afrikaanse voorwerpen aan het koloniale verleden van een oom. 'Negentig jaar na zijn dood ontdekte ik zijn onaangeroerde archief uit het einde van de negentiende eeuw', zegt Frank. 'Hij was tijdens de beginjaren betrokken bij het Afrikamuseum hier vlakbij.'

www.collectiefnoord.be

'We vertrokken van de gebruiken en materialen van vroeger, maar gaven er een eigen invulling aan'

PIETER EECKELOO
Architect Collectief Noord