

ds De
Standaard
WEEKEND

Zaterdag 21, zondag 22 september 2013

WONEN

Stoer
statement

EÉN TUIN, DRIE WONINGEN

Het is niet meteen de meest prestigieuze wijk in Antwerpen waar Collectief Noord zijn statement neerzette. In een dichtbebouwd stadsdeel ging een drukkerij tegen de vlakte om plaats te maken voor drie woningen en het architectenbureau zelf, die samen een tuin delen. ‘Ieder een eigen huis en tuin, dat kan niet meer.’



Om te vermijden dat bewoners zich een stukje tuin gaan toe-eigenen, staan

EVA VAN DEN EYNDE
FOTO'S KATRIJN VAN GIEL

COLLECTIEF/APART

Hoe gaat dat dan, dat collectief wonen? Zit je dan, zoals het cliché het wil, 's avonds samen aan een lange tafel te genieten van een beurtelings huisgemaakt avondmaal? Plooi je samen onderbroeken in de gemeenschappelijke wasplaats? En blijft er nog wel genoeg privacy over? ‘Er bestaan veel misverstanden over collectief wonen’, weet Erik Wiers, vennoot van het architectenbureau en ook eigenaar van een van de wooneenheden. ‘Je gaat daarin zo ver als je zelf wil, maar wij hebben ervoor gekozen enkel de tuin te delen. Heel soms doen we eens een gezamenlijke aankoop, zoals onlangs de vuurkorf in de tuin. En Nico en Aline, die geen auto hebben, staan hun staanplaats af aan Johan en Maaïke die op hun beurt hun auto met plezier uitlenen als Nico en Aline er een nodig hebben. Maar dat zijn afspraken die heel spontaan gemaakt worden.’



De badkamer ligt een meter verzonken onder de grond.

te creëren waar het aangenaam wonen is voor gezinnen. Daarop hebben wij met ons bureau een ontwerp gemaakt en pas toen dat was uitgevoerd zijn we op zoek gegaan naar potentiële kopers. We aperitieven of eten geregeld samen maar er is geen vaste “gemeenschapsdag” of zo.’ Ook het onderhoud van de tuin gebeurt heel spontaan, wie tijd en zin heeft, maait het gras.

ledig afgebroken en de voorgevel werd een grote poort die naar de collectieve tuin leidt. Aan weerszijden van de doorgang zitten metershoge kasten waarachter tuinmateriaal en fietsen kunnen worden opgeborgen. Vanuit de tuin zijn er toegangen naar het bureau en de woningen. Alleen de woning vooraan, van Johan en Maaïke en hun twee kinderen, heeft een voordeur aan de straatkant.



Baden met gras op ooghoogte en zicht op groen.

vertrekken voor onze ontwerpen altijd vanuit de context’, zegt Erik, ‘en dat was in dit geval de binnenkant van een bouwblok waar zich meestal garages en magazijnen bevinden. De ruwe materialen en de stoere look van het gebouw passen in dat plaatje.’

Binnen werd de indeling gebaseerd op een pakhuis, binnenwanden kunnen gemakkelijk worden verplaatst of afgebroken als een ruimte een andere bestemming krijgt. ‘Tussen de gang en de kinderkamers beneden hebben we ook geen muren ge-

INBREIDING

‘Nu, het vertrekpunt is ook anders dan wanneer een vrienden-groep beslist om samen een gebouw te kopen en dat samen te bewonen. Die mensen kennen elkaar van vooraf en dat schept verwachtingen die niet altijd uitkomen. Wij kregen van stadsontwikkelingsbedrijf Vespa de opdracht om een inbreidingsgebied

DRUKKERIJ

Dit is een buurt die niet meteen aantrekkelijk is voor jonge gezinnen, door opdrachten als deze probeert de stad Antwerpen de sociale mix weer heterogener te maken. Erik gaf alvast het goede voorbeeld en kocht met zijn nieuw samengesteld gezin een van de woningen. De drukkerij die op het terrein stond, werd vol-

PAKHUISINDELING

De industriële voorgeschiedenis van het terrein komt terug in de ruwe materialen die in de woningen zowel langs binnen als langs buiten gebruikt werden. Brede stroken claustra-tegels vormen de omheiningen van de terrassen. En ook de rode bakstenen met brede grijze voegen hebben een no-nonsense-uitstraling. ‘Wij

Het onderhoud van de tuin gebeurt heel spontaan, wie tijd en zin heeft, maait het gras



de leefruimten er niet rechtstreeks mee in verbinding. Zo blijft de tuin echt gemeenschappelijk.



Ruwe, authentieke materialen refereren aan het pakhuisgevoel.



De rode bakstenen van de gevel lopen binnen gewoon door.

plaatst, maar brede kasten die langs weerszijden bereikbaar zijn. Handig als extra opbergruimte – waarvan je toch nooit te veel hebt met drie kinderen in huis – en zo weer weg te halen.’ Die kinderkamers zitten, net als de badkamer, een meter onder de grond. ‘Een handigheidje om drie bouwlagen te kunnen realiseren’, zegt Erik. ‘En het heeft een tof effect. De kamers liggen verzonken en kijken op ooghoogte uit op de collectieve tuin. Als we het gras wat langer laten staan, zit je helemaal in het groen.’ Ook opmerkelijk: geen van de woningen heeft een toegang naar de tuin, behalve langs de voordeur. ‘Dat hebben we heel bewust gedaan’, zegt Erik, ‘om te vermijden dat de bewoners zich een stukje tuin zouden toe-eigenen. Nu blijft de tuin echt een gemeenschappelijke open ruimte, waarin familie-

feestjes gerust kunnen, maar waar ook de medewerkers van het architectenbureau ’s middags badmintonnen.

UITKIJKPOST

Wie toch nood heeft aan privacy buiten, kan terecht op zijn privéterras. Op de bovenste verdieping zien we drie ‘uitkijktorens’: zowel Nico als Rowena hebben er hun atelier of bureau waar ze van thuis uit werken. Rowena werkt voor een circusgezelschap en Nico maakt strijkstokken voor violen. Allebei kijken ze vanop hun werkplek uit over de omliggende daken en hun terras, dat omheind is door de claustra-tegels die in-kijk moeilijk maken maar toch het zicht naar de omgeving niet helemaal afsnijden.

www.collectiefnoord.be

B&O ASIAN ANTIQUES



EXCLUSIEVE OOSTERSE ANTIEKE MEUBELN EN KUNSTVOORWERPEN
RECHTSTREEKSE INVOER UIT AZIË
VRIJBLIJVEND ADVIES VOOR UW INTERIEURINRICHTING

GROOTSTE COLLECTIE IN BELGIË

SPECIALE OPENDEURDAGEN (NIEUWE COLLECTIE) :
ZA 28, ZO 29 & MA 30 SEPTEMBER 2013 (10u-18u) +
ZA 5, ZO 6 & MA 7 OKTOBER 2013 (10u-18u)

Tijdens de opendeurdagen zullen uitzonderlijke voorwaarden gelden.



Kardinaal Sterckxlaan 15 - 1860 Meise
Tel.: 02 270 14 70 - www.asianantiques.be
Openingsuren: ma-vrij: 10u - 18u en za: 14u - 18u